

ЧЕЙ-ТО СЫН...

Слова М. МАЦЮКА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

на р

mf *pp*

Голос
mp

Солн-це скры - лось за ту - чей кос - ма - той, до - го -

p

- ра - ет о - сен - ний за - кат. Креп - ко спят мо - ло - ды - е сол -

- да - ты — чей-то сын, чей-то муж, чей-то брат. Креп-ко

спят мо-ло-ды - е сол - да - ты — чей-то сын, чей-то муж, чей-то

rit.

В темпе марша

брат. Мо-жет ночь - ю подъ-ем по тре-во - ге, пе - ре-

mf

3

mf

- хо - ды пять су - ток под - ряд... За ша - га - ют по мерз - лой до -

mf *marcato*

mf

- ро - ге чей - то сын, чей - то муж, чей - то брат. За ша -

mf

p *ten.* *ten.* *V*

- га - ют по мерз - лой до - ро - ге чей - то сын, чей - то муж, чей - то

sf *p*

6

rit. Довольно
mf

брат. Так на

tr *dim.*

медленно, драматично

фронт у хо ди - ли сол да - ты, и не все воз вра - ти - лись на.

sf *sf* *sf* *sf*

Медленно

- зад... Мы их пом - ним, ведь э - ти ре - бя - та - чей-то

tr

сын, чей-то муж, чей-то брат.

tr *mf*

Медленно произвольно

Чей-то сын, чей-то муж, чей-то

The first system of the score features a vocal line in a soprano register with lyrics "Чей-то сын, чей-то муж, чей-то". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand features triplet patterns and a descending scale. Dynamics include *pp* and *ppp*.

брат.

mf poco a poco cresc.

The second system continues the vocal line with the word "брат.". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* and *poco a poco cresc.*

rit. *mf* Funebre

Ве-тер Ро-ди-ны мчит-ся над

The third system begins with a *rit.* marking and a *mf* dynamic. The tempo is marked "Funebre". The vocal line has the lyrics "Ве-тер Ро-ди-ны мчит-ся над". The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

стро-ем, где, за-стыв в ка-ра-у-ле, сто-ят у мо-

mp

The fourth system continues the vocal line with lyrics "стро-ем, где, за-стыв в ка-ра-у-ле, сто-ят у мо-". The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mp*.

- гил не - из - вест - ных ге - ро - ев чей - то сын, чей - то муж, чей - то

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

брат. У мо - гил не - из - вест - ных ге - ро - ев чей - то

Musical notation for the second system. The vocal line begins with a *mf rit.* marking. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a *mf* dynamic marking.

сын, чей - то муж, чей - то брат!

Musical notation for the third system. The vocal line concludes with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment features a *dim.* marking and a *pp* dynamic marking, with a wavy line indicating a tremolo effect in the right hand.